

## **Формирование творческого мышления средствами арт-терапии**

Н.И. Алексеева

*В статье рассматриваются арт-терапевтические методы знакомства и общения с картиной как средство формирования творческого мышления. Для реализации исследования формирования творческого мышления средствами арт-терапии была создана авторская программа тренинга по развитию творческого мышления «Великие художники и полотна».*

**Ключевые слова:** *Творческое мышление, арт-терапия, произведения художественного искусства, знакомство и общение с картиной, восприятие картины, подростковый возраст.*

В психологической науке давно известен факт эмоционального влияния произведений искусства на личность. В результате исследования теоретических источников [1; 3; 6; 7] было выявлено, что искусство влияет на эмоциональную сферу жизни человека, на эстетические и нравственные чувства и даже на общий уровень здоровья, а также обладает катарсическим воздействием. Очень интересные результаты в арт-терапии были получены Н.Л. Лупичевым, который установил, что произведения Боттичелли оказывают терапевтический эффект при купировании болевых синдромов, картины Матисса эффективны при заболеваниях почек, а картины Пикассо оказывают воздействие на кору головного мозга [8, С. 44].

Так как влияние искусства на человека доказано на практике, в рамках активного эксперимента следует проверить, влияет ли искусство на творческое мышление. Конкретная цель состояла в том, чтобы повысить уровень творческого мышления посредством тренинга, осуществляющего знакомство с направлениями живописи и произведениями выдающихся мастеров.

Мы предполагаем, что осмысленное восприятие произведений искусства может играть роль дополнительной стимуляции творческого мышления школьников младшего подросткового возраста. В современных школах, зачастую не реализуются методы креативного обучения, и не акцентируется внимание на развитии творческих черт личности. В связи с этим результаты, полученные в данном исследовании, позволят лучше понять природу развития творческого мышления, будут полезны всем участникам образовательного процесса в школе, а также родителям, желающим развивать творческие способности своих детей. Практическим психологам данное исследование поможет составить структуру занятий по развитию творческого мышления личности.

### **Метод**

#### *Характеристика контингента*

Данный тренинг проводился в феврале 2014 г. на базе МАОУ СОШ №4 г. Сыктывкара: каждый день в течение 1,5 недели во второй половине дня (учащиеся второй смены, для них это были первые занятия). В тренинге приняли участие 23 человека, учащиеся 7-го «В» класса (14 девочек и 9 мальчиков). Для сравнения результатов в качестве контрольной группы выступили учащиеся 7-го «Г» класса той же школы в общем количестве 18 человек.

#### *Программа тренинга*

Программа построена на основных принципах работы психолога с использованием арт-терапии и направлена на развитие творческого мышления детей младшего подросткового возраста (12-14 лет). В.Н. Дружинин выделяет данный период как второй сензитивный период для развития творческих черт личности [4, С.219].

Тренинг состоит из цикла занятий (всего 9), направленных на развитие творческих мыслительных процессов посредством восприятия произведений искусства различных направлений живописи.

*Основные этапы работы по программе:*

1. Подготовительный этап:

- Переговоры с дирекцией школы, школьным психологом, классным руководителем;

- Встреча с родителями подростков для получения разрешения проводить тренинг с их детьми;

- Изучение особенностей каждого подростка;

- Подготовка материала и оборудования для проведения тренинга.

2. Первичная диагностика:

Фиксирование начального уровня развития творческого мышления, с помощью методики Дж. Гилфорда в адаптации Е.Е. Туник «Психодиагностика творческого мышления» (Субтесты 1, 3, 4, 6).

3. Коррекция типового плана и содержания работы:

Уточнение плана и содержания занятий в соответствии с индивидуальными особенностями участников группы, условиями их развития.

4. Реализация развивающего тренинга, включающего 9 занятий.

Содержание тренинга представляет собой последовательное рассмотрение различных направлений художественного искусства, знакомство с картинами, их восприятие и собственное творчество.

Занятие 1. Знакомство, проведение методики Дж. Гилфорда.

Занятие 2. Знакомство с миром Сальвадора Дали.

Занятие 3. Магический реализм Роба Гонсалвеса и Яцека Йерка.

В творчестве принципиально важна роль бессознательного, так как отождествление ученика с картиной происходит именно на бессознательном уровне [2, С. 376] и главное таинство творчества в том, что его продукт вызревает и рождается далеко за пределами сознания [10, С. 57].

Сюрреалисты стремились представить данное направление не как новый эстетический подход к искусству, а как новый способ видения мира, новое мировоззрение: их целью являлось примирение человека с самим собой, а затем и с окружающим миром [11]. Поэтому сюрреализм предоставляет возможность уйти от реальности, мыслить на интуитивном уровне.

Занятие 4. Экспрессионизм.

Экспрессионизм предоставляет возможность выразить в творчестве личные эмоции и субъективно, в соответствии со своим внутренним миром, оценить реальность. Художники экспрессионисты не стремились отразить объективную реальность окружающего мира, напротив они старались передать на бумаге все свое субъективное, личное отношение к действительности. Перенос собственных ощущений на бумагу помогает освободить разум от переживаний и окунуться в творчество.

Занятие 5. Абстракционизм.

Абстракционизм – беспредметное и бесформенное искусство, которое реализуется с помощью отображения смутных подсознательных образов. В основе данного направления лежит идея импровизации как основы творческого процесса. В

процессе импровизации активизируется творческое мышление, помогающее справиться с поставленной задачей, взглянуть на нее с нестандартных сторон, что немаловажно в творческом процессе.

Занятие 6. Импрессионизм.

Импрессионисты изображали жизнь, полную естественной поэзии, где человек находится в единстве с окружающей средой, вечно изменчивой, поражающей богатством и сверканием чистых, ярких красок [5]. Гармония с природой, с миром вызывает душевное спокойствие, это помогает забыть о негативных эмоциях и погрузиться в творчество.

Занятие 7. Реализм, гиперреализм.

В отличие от вышеперечисленных направлений в живописи (кроме импрессионизма), опирающихся на субъективную оценку реальности и преимущество бессознательных процессов, реализм развивает способность объективно оценивать окружающий мир, реализовать творческий процесс на сознательном уровне, используя рациональное мышление. Выбор данного направления дает возможность проследить, на каком уровне творческие способности развиваются успешней: на сознательном или бессознательном.

Занятие 8. Шедевры мировой живописи.

Тренинг основывается на восприятии произведений искусства, поэтому представляется логичным уделить занятие знакомству с шедеврами мировой живописи. Восприятие великих полотен способно замотивировать учащихся на творческую деятельность.

Занятие 9. Завершающее занятие, проведение методики Дж. Гилфорда.

5. Заключительная диагностика:

Получение информации о результатах проведенной работы, тех изменений, которые произошли в индивидуально-психологических и других особенностях личности каждого участника группы.

6. Оформление результатов работы.

Каждое занятие программы состоит из нескольких частей:

**1) Теоретическая часть.** Знакомство детей с биографией великих художников, стилями и направлениями художественной деятельности;

**2) Восприятие картины** в соответствии со стадиями знакомства и со стадиями восприятия картины [9, С. 127-169];

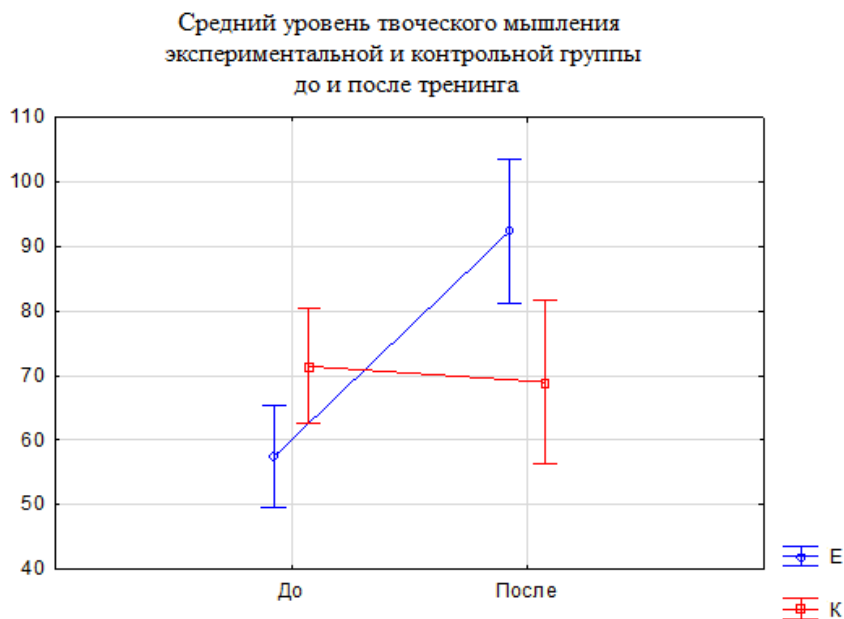
**3) Арт-терапия**, включающая в себя собственное творчество подростков (коллективное и индивидуальное);

**4) Рефлексия.** Коллективное обсуждение прошедшего занятия, впечатлений от картин, эмоций, возникших в процессе арт-терапии и пр.

## Результаты

По результатам использования двухфакторного дисперсионного анализа (для сравнения средних показателей экспериментальной и контрольной групп) можно сделать вывод о том, что тренинг положительно повлиял на уровень творческого мышления испытуемых ( $F = 22,745$ ,  $p = 0,00003$ ). Средний уровень экспериментальной группы повысился с 57 до 92 ед. Средний уровень контрольной группы незначительно понизился с 71 до 69 ед.

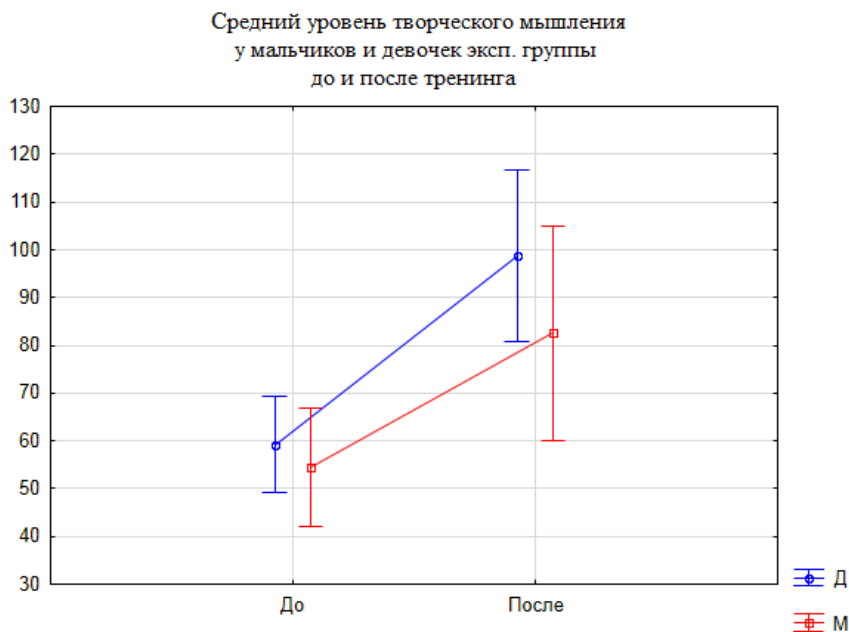
Из рис. 1 видно, как изменился уровень творческого мышления у экспериментальной (Е) и контрольной (К) групп.



**Рис. 1.** Средние показатели уровня развития творческого мышления (по четырем субтестам Дж. Гилфорда) в экспериментальной группе до и после тренинга (синий цвет); и соответствующие измерения в контрольной группе (красный цвет)

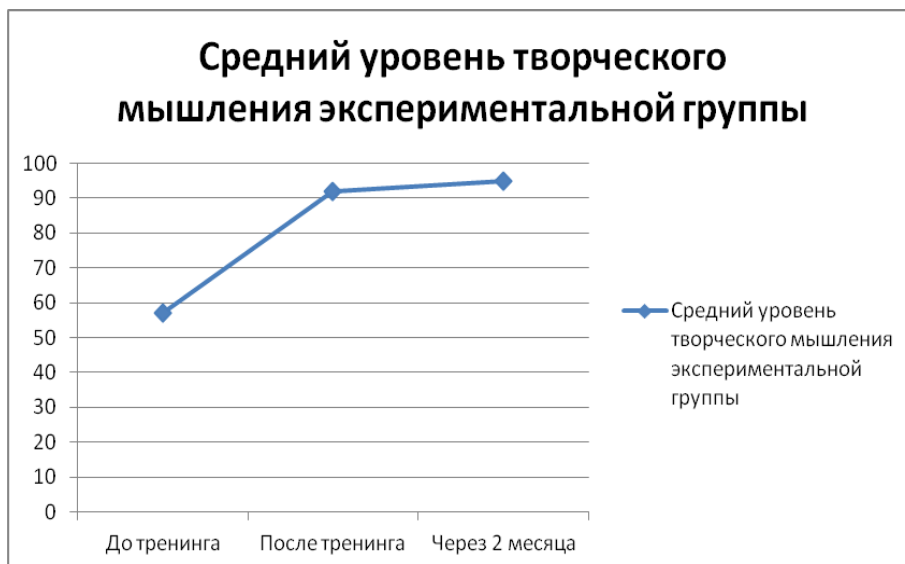
При сравнении творческого мышления мальчиков и девочек экспериментальной группы, получены следующие результаты (Рис. 2):

Уровень творческого мышления после тренинга повысился у девочек и у мальчиков практически равнозначно. Средний уровень творческого мышления у девочек повысился с 59 до 99 ед., у мальчиков – с 55 до 83 ед.



**Рис. 2.** Показатели творческого мышления мальчиков и девочек экспериментальной группы

В апреле 2014 года был произведен контрольный замер уровня творческого мышления, для проверки гипотезы о том, что эффект повышения уровня творческого средствами арт-терапии является долговременным. По результатам данного замера было выявлено, что через 2 месяца уровень творческого мышления практически не изменился, что свидетельствует о долговременности эффекта (Рис. 3).



**Рис. 3. Уровень творческого мышления до, после и через 2 месяца после тренинга**

Тренинг развивает творческое мышление, повышает знания учащихся о великих художниках и их полотнах, развивает умение общаться с картиной и воспринимать ее. На первых занятиях учащиеся взаимодействовали с картиной на уровне перечисления предметов и объектов, изображенных на ней, к концу тренинга у большинства учащихся уровень общения с картиной заметно повысился: от предметного описания учащиеся перешли на описание действий, взаимодействий и логических связей, изображенных на картине.

Несмотря на то, что уровень значимости весьма высок, у двоих испытуемых уровень творческого мышления после тренинга понизился.

Социометрическое исследование и ряд других методик показал, что ученица, уровень творческого мышления которой понизился с 67 до 42 ед., является отвергаемой в данном классе, и очень переживает из-за этого. Коллективные задания, предусмотренные в тренинге, она вынуждена была выполнять одна, на последней парте, в виду того, что ее не принимали в группы. Это очень сильно отражалось на ее творческой деятельности, несмотря на то, что в ней прослеживается большой потенциал. На вопрос о том, с кем бы она хотела сидеть за одной партой, был дан ответ: «Ни с кем не хочу сидеть, ненавижу их всех!».

Ученик, уровень творческого мышления которого понизился с 67 до 59 ед., имеет в классе социальную роль «шут», ему некогда учиться, а главная задача – смешить и отвлекать одноклассников. Следовательно, он просто не успевал заниматься творческой деятельностью. Дополнительное общение с данным учеником показало, что роль шута – защитная маска, на самом деле в мальчике наблюдается большой потенциал, целеустремленность, способность планировать свою жизнь и пр. положительные качества, которые поможет раскрыть лишь индивидуальный подход.

В методике Дж.Гилфорда в адаптации Е.Туник предусмотрено изобразительное задание:

На листе формата А4 изображены квадраты, внутри которых нарисованы круги, испытуемым необходимо добавить любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга.

Данное задание наглядно демонстрирует, как изменилось творческое мышление испытуемых после тренинга. Если до тренинга испытуемые оперировали достаточно банальными образами (мяч, шарик, планета, цветок, солнце, лицо, животное...), то после тренинга изменились следующие показатели:

1) Испытуемые стали оперировать новыми образами (светофор, часы, фотоаппарат, матрешка, стиральная машина, пейзаж, кастрюля, шкаф, стул, окно, ракета, карусель...)

2) Образы испытуемых стали реже повторяться. Например, если до тренинга 14 учеников нарисовало планету, то после – всего 7.

3) После тренинга наблюдалось соединение двух и более картинок в один рисунок или сюжет у семи человек. До тренинга таких соединений не было.

Так же на продуктивность тренинга мог повлиять личностный фактор симпатии или несимпатии к ведущему. В целом, в классе наблюдалась положительная творческая атмосфера, учащиеся проявляли большую активность на занятиях и делились своими личными переживаниями на переменах.

Первичными задачами далее целесообразно считать проверку результатов на разных выборках, чтобы исключить побочные факторы, которые могут косвенно влиять на уровень творческого мышления испытуемых.

## **Литература:**

1. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука. Теория решения изобретательских задач. – М.: Сов.радио, 1979.– 184 с.
2. Асмолов, А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров// Избранные психологические труды – М.: МПСИ, 1996.– 768 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства. 3-е изд. М.: – Искусство, 1986. – 573 с.
4. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей — СПб.: Питер, 1999. — 368 с.
5. Ковалева, Э. Импрессионизм. Электронная библиотека «Библиотекарь. Ру». Электронный ресурс [<http://bibliotekar.ru/isk/20.htm>]
6. Копытин, А. И. Арт-терапия – новые горизонты. – М.: Когнито-Центр, 2006. – 336 стр.
7. Леонтьев, А.А. «Научите человека фантазии...» (Творчество и развивающее образование) // Вопросы психологии. 1998, №5.
8. Лупичев, Н.Л. Электропунктурная диагностика, гомеотерапия и феномен дальнего действия. – М.: Ириус, 1990. — 137 с.
9. Некрасова-Каратеева, О.Л., Осорина, М.В. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее / Художественный музей в образовательном процессе. СПб.: Специальная литература, 1998. – 127-169 с.
10. Савенков, А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010. – 448 с.

---

11. Хозиев, М. Сюрреализм в искусстве. Дарьял. – 2000. Электронный ресурс  
[[http://www.darial-online.ru/2000\\_5/hoziev.shtml](http://www.darial-online.ru/2000_5/hoziev.shtml)]

Поступила в редакцию: 10.06.2014 г.

### **Сведения об авторе**

Н.И. Алексеева – студент 4-го курса ФГБОУ ВПО «СыктГУ», Институт педагогики и психологии.

E-mail: [nati287@mail.ru](mailto:nati287@mail.ru)